

Torsdag den 16. marts 2023 kl. 19.30

Axel Haaning, mag.art. & ph.d., Lektor
Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, RUC

Naturen som stemme

I 1998 udkom *Naturens lys* for første gang. Umiddelbart en succes, snart udsolgt og uden for rækkevidde en årrække. Indtil sommeren 2021, hvor den udkom i ny, revideret udgave: *Naturens Lys. Filosofi og kosmologi i middelalder og renæssance 1250-1650*, bd. 1-2, Forlaget Virkelig 2021. I 2016 udkom *Jung. En stemme fra dybet* (Akademisk Forlag) og i 2021 den ledsagende *Aurora, eller Morgenrøde*, Forlaget Vandkunsten.

Foredraget vil belyse de tre bøger, i videnskabs- og filosofihistorisk sammenhæng og knytte forbindelserne til i dag og de forandringer, vi oplever i naturen og i synet på natur, indre som ydre. Foredraget ledsages af billeder. Det er *ikke* en forudsætning at have læst bøgerne.

Tirsdag den 21. marts 2023 kl. 19.30

Rune Møller Stahl, forsker i politisk økonomi, CBS

Thomas Piketty og genopdagelsen af ulighed

I lang tid var ulighed betragtet som et overstået problem i vores del af verdenen. Men det sidste årti er den økonomiske ulighed rykket ind som et helt centralt emne i den politiske debat. Den mest centrale figur i denne udvikling er den franske økonom Thomas Piketty.

Foredraget gennemgår Pikettys ambitiøse forsøg på at skabe en forståelse af det globale samspil mellem økonomisk og politisk magt, der har præget ulighedens historie gennem de seneste 200-300 år, og diskuterer hvorfor Pikettys forskning har fået så stort gennemslag i vores tid.

Mandag den 24. april 2023 kl. 19.30

Peter K. Westergaard
Lektor ved Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier, Københavns Universitet

"... en arving, der giver ødselt ud ..." – om Bataille og Nietzsche

I sine behandlinger og inddragelse af Friedrich Nietzsche hævder Georges Bataille, at være "den eneste", der har forstået Nietzsche. Bataille forsøgte at forbinde sin egen tænkning med Nietzsches, så der "ikke længere var to men én bevægelse". Batailles påstand og bestræbelse imødegås og modsiges hyppigt, som en "strategisk fejlslæning" eller misforståelse af Nietzsche. I dette foredrag præsenteres Batailles centrale tankefigurer, tolkninger af Nietzsches idéer og brug af Nietzsches tekster. Præsentationen vil tage sit udgangspunkt i Nietzsches skitse til en "Om bevidsthedens oprindelse" fra den femte bog i *Den muntre videnskab*.

Mandag den 8. maj 2023 kl. 19.30

Henrik Breitenbauch, Dekan ved Forsvarsakademiet

Ruslands krig mod Ukraine og krigens tænkere

Med Ruslands militære angreb på Ukraine er krigens fænomen atter blevet påtrængende for Danmark og Europa. Krigen er påtrængende i praktisk forstand: forsvarspolitisk, sikkerhedspolitisk, humanitært, energipolitisk, osv. Men krigen er også mere fundamentalt begrebsligt påtrængende. Den er nærmere os selv end andre nyere konflikter, fordi den truer Danmarks sikkerhed på en måde, der indvarsler et epokeskifte på linje med 1989, som vi som samfund kun står ved begyndelsen af at beskrive og håndtere. Begge dele, det praktiske og det konceptuelle, er forbundet til krigens fænomen som en række tænkere, som blandt andet Carl von Clausewitz (1780-1831) og Antoine-Henri Jomini (1779-1868) har bidraget til forståelsen af.

Tirsdag den 30. maj 2023 kl. 19.30

Dr. phil. Philipp Alexander Ostrowicz
Seniorforskningsrådgiver på Copenhagen Business School (CBS)

Uskarphe d og visuel sløring

"Uskarphe d" kan karakterisere billeder, det vil sige fotografier, malerier, filmrepræsentationer, såvel som selve menneskesynet. I anden halvdel af det 19. århundrede anerkendte fysiologerne Hermann von Helmholtz og Johannes Müller "sløring" som grundlæggende for menneskets visuelle perception. Konsekvenserne af disse revolutionære opdagelser og de efterfølgende filosofiske og epistemologiske debatter blev også relevante for kunsthistorien og æstetikken.

Visuel sløring var et vigtigt stilistisk redskab i maleri og fotografi allerede i det 19. århundrede, hvilket markerede et skift i den måde, som virkeligheden blev formidlet af medierne fra en objektiviserende repræsentation baseret på fysiske forhold til en subjektiv repræsentation af menneskelig perception.

Litteraturen omkring 1900 ophøjede sløring til en af dens centrale æstetiske metoder, som det kan ses i bl.a. Hugo von Hofmannsthal og Robert Musils værker. Derfra udfolder sløringen en enorm indflydelse op til arbejdet med W.G. Sebald og litteraturen i det sene 20. århundrede.

Filosofisk Forums bestyrelse: Jacob Dahl Rendtorff 2961 5370, Benedicta Pécseli 4157 0781, Anders Bordum 3024 3783, Ulrik Houli nd Rasmussen 2896 9465, Emil Hageman Christensen 2713 7992, Mads Peter Karlsen 3879 2434, Niels Mattsson Johansen 2323 5701, Sandra Frost 3117 5389, Diana Rigtrup 4266 0918, Kim Faurschou

Filosofisk Forum, c/o Benedicta Pécseli (kasserer), Søndermarksvej 2A, 6200 Aabenraa
Kontingent for 2022-2023: 200 kr. for medlemmer i arbejde, 100 kr. for studerende, pensionister m.fl.

E-bank: **Indbetalingskort:** <01> 113-5600 eller
 overførelse til bankkonto: 1551 0001135600

E-mail: filosofisk-forum@filosofisk-forum.dk

Hjemmeside: www.filosofisk-forum.dk

Facebook-gruppe: Filosofisk Forum



PROGRAM FOR FILOSOFISK FORUMS FOREDRAGSRÆKKE, MARTS TIL JUNI 2023

